

Sin arquitectos y sin tipos: Una reflexión sobre la arquitectura contemporánea

Without architects and without types: A reflection on contemporary architecture

Dr. Aldea López, Jorge A., Arq.

Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela.

jorge.aldea.21745@uru.edu

La condición contemporánea como paradigma ha generado innumerables cambios en nuestra sociedad. La Arquitectura, como disciplina y manifestación cultural responde a un contexto político, económico, social y tecnológico que de forma acelerada, consistente y profunda ha impulsado a la misma a un proceso de transformación que se evidencia en todos sus campos. En este marco, la siguiente investigación resume y presenta avances derivados de la tesis doctoral: "Sin-Tipo: Crisis, Muerte y Superación del Tipo en la Arquitectura Contemporánea" centrándose en las implicaciones que tienen las nuevas formas de hacer, pensar, construir, intervenir y destruir la arquitectura. Para esto, la ponencia se organiza en tres partes: primeramente, se presenta la definición y evolución del concepto del tipo como base de la arquitectura y se establece su relación como producto de la sociedad que lo genera presentando además un diagrama del nacimiento y consolidación de las tipologías arquitectónicas. Posteriormente, se presenta la estrecha relación entre las tipologías, la arquitectura, el poder y la sociedad donde quedan en evidencia las distintas formas de poder y su repercusión directa en el tejido social. Finalmente, en la tercera parte, se describe por medio de siete negaciones, un panorama de cambios y transformaciones que comprueban como la arquitectura contemporánea apunta a otro concepto de tipología que se contrapone con la del paradigma vigente.

Palabras clave: Tipologías Arquitectónicas, Arquitectura Contemporánea, Contemporaneidad.

Área temática: Arquitectura.