

Celebremos a Maracaibo: diseño de un pabellón para los 500 años de la ciudad

Let's Celebrate Maracaibo: design of pavilion for the 500th Anniversary of the city

CARLOS SIMÓN MARVAL DOMADOR

Universidad Rafael Urdaneta, Maracaibo, Venezuela

 <https://orcid.org/0009-0004-9127-453X> Email: carlos.marval@gmail.com

Resumen

La ciudad de Maracaibo está próxima a cumplir, en el año 2029, los 500 años de su fundación. Como parte del proyecto de quienes promueven la transformación de la ciudad hacia la modernidad, el orden y la sostenibilidad, con una visión de futuro que cree identidad, así como también pertenencia entre sus habitantes, y motivados por esta celebración, desde la cátedra de Composición Básica correspondiente al segundo periodo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Rafael Urdaneta se realizó, como ejercicio principal, el diseño de un pabellón bajo el concepto de una arquitectura efímera que integrara los valores culturales de Maracaibo con un diseño creativo e innovador desde la perspectiva de los jóvenes estudiantes.

Palabras clave: Maracaibo, Arquitectura efímero, Diseño, Innovación, Pabellón,

Abstract

The city of Maracaibo is approaching its 500th anniversary of its founding in the year 2029. As part of the project of those who promote the city's transformation towards modernity, order, and sustainability, with a future vision that creates identity, as well as a sense of belonging among its inhabitants, and motivated by this celebration, the Basic Composition course corresponding to the second period of the School of Architecture at the Rafael Urdaneta University carried out, as its main exercise, the design of a pavilion under the concept of ephemeral architecture that would integrate the cultural values of Maracaibo with a creative and innovative design from the perspective of young students.

Keywords: Maracaibo, Ephemeral architecture, design, Innovation, Pavilion,

Introducción

Maracaibo se aproxima a un hito histórico: su quinto centenario. Fundada en 1529, este acontecimiento y la búsqueda de fomentar la cultura e identidad llevaron a plantear un ejercicio académico de diseño en la cátedra de Composición Básica. El objetivo era diseñar espacios efímeros que hicieran eco de la celebración de la cultura y la historia marabina. Estos pabellones de pequeña escala, ubicados en puntos estratégicos de la ciudad, servirían como espacios de recreación y diálogo para ciudadanos de todas las edades.

Teniendo como objetivo el diseño de un pabellón de pequeña escala, visible y accesible para todos, se buscaba un espacio que sirviera de recreo para ciudadanos de todas las edades. Estos espacios experimentales, de alto impacto y capaces de explorar diferentes conceptos, han dejado huella en ferias de diseño, galerías y eventos culturales (Díaz, 2023). Han permitido el uso de nuevas técnicas, materiales y narrativas que evocan conceptos innovadores, tanto escenográficos como funcionales.

El estudio de referentes como el Pabellón de Barcelona (1929), el Pabellón de Venezuela para la Expo de Montreal (1967) o los paisajes apilados del Pabellón de Países Bajos en Hannover (2000), así como los pabellones anuales de la Serpentine Gallery, nos muestra cómo estos espacios efímeros se convierten en “laboratorios y manifiestos de un mundo en mutación, usando su vida escueta para celebrar el cambio, y sus formas provisionales para explorar nuevos territorios” (Fernández-Galiano, 2011). Este es el punto de partida para diseñar un espacio creativo, divertido, ligero y fugaz, capaz de ser icónico, inspirador y de convertirse en un “influencer” en el contexto actual de las redes sociales.

Descifrando la arquitectura efímera

“Ephemeralization” es un término inventado (Buckminster, 1938) para indicar que es posible hacer más con los avances tecnológicos hasta eventualmente puede ser viable hacer todo sin nada, basado en que los recursos son finitos y donde es posible abarcar un espacio con mínimos elementos. La vida misma es efímera, al igual que los objetos que utilizamos y las estructuras que habitamos. La arquitectura, a pesar de su solidez aparente, también participa de esta condición pasajera en el tiempo. La “efemeralización” invita a repensar la arquitectura desde una perspectiva innovadora, donde la ligereza, la eficiencia y la sostenibilidad son pilares fundamentales. Se trata de crear espacios con mínimos elementos, sin sacrificar funcionalidad o belleza.

“El pabellón en la arquitectura se traduce como una respuesta de la necesidad de experimentar y aterrizar lo abstracto en el mundo del diseño arquitectónico.” (Díaz, 2023). En búsqueda de encontrar una definición de cuál es el significado de un pabellón en la actualidad se realizó un trabajo a través del método analítico que inició un proceso de investigación sobre el significado y las características de la arquitectura de espacios efímeros, enfocándose en el diseño de pabellones.

Un grupo de veinte (20) estudiantes integraron la cátedra de Composición Básica, cada uno realizó un trabajo de investigación, en el cual, se realizó una selección de pabellones y espacios efímeros con diferentes conceptos, locaciones, contextos sociales, tecnologías, diseños y estilos. Cada estudiante analizó y desmenuzó un pabellón específico para comprender su origen y los valores de su diseño. (Figura 1)

Figura 1

Lámina Horama Rama, Danny Struve



En paralelo a la investigación, la cátedra brindó a los estudiantes una sólida formación sobre el pabellón: su significado, origen, antecedentes históricos, diseño, funciones y referentes. Este conocimiento fortaleció su vocabulario compositivo, permitiéndoles comprender las características de las formas, las agrupaciones, las transformaciones geométricas, el uso del color y los principios de la Gestalt desde la percepción.

Toda esta información se plasmó en una serie de láminas explicativas, donde se analizaban los diferentes referentes tanto de forma visual a manera de infografía, así como acompañado de un discurso verbal. (Figura 2)

Figura 2

Lámina pabellón Sarbalé Ke, Deyna Romero



Posteriormente, un recorrido por la ciudad de Maracaibo permitió a los estudiantes conectar con su historia, cultura y arquitectura. La Casa de la Capitulación, el Teatro Baralt, la Plazoleta de la Basílica, el Paseo Ciencias, la Calle Carabobo, la Plaza Bolívar, la Plaza Baralt y el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez fueron algunos de los hitos visitados, Este recorrido no solo brindó a los estudiantes un conocimiento profundo de Maracaibo, sino que también Experimentaron la calidez de su gente, la riqueza de su cultura y el valor de su arquitectura (Figura 3)

Figura 3

Grupo de estudiantes en el Teatro Baralt de la ciudad de Maracaibo.



Nota: Fotografía de Marval, C.

El pabellón debía estar ubicado en un espacio público emblemático de la ciudad de Maracaibo, garantizando un fácil acceso para ser visitado tanto por marabinos como por turistas. El objetivo es promover la arquitectura y explorar nuevas formas de apropiación del espacio público a través del diseño de pabellones.

Maracaibo hacia sus 500 años

Maracaibo para el año de 1529 era un paisaje poblado de casas sobre el agua habitadas por nativos que hacían vida en el borde costero del Lago de Coquivacoa. Su primera fundación oficialmente data del 8 de septiembre de 1529, por el alemán Ambrosio Alfinger bajo el Nombre de Villa de Maracaibo, sin embargo, en 1535 fue despoblada por Nicolás Federmann movilizándolo a la Vela de Coro. Después de un segundo intento por parte del Capitán Alonso Pacheco en 1573, el Gobernador Diego de Mazariegos decidió restablecer la población confiándole al capitán Pedro Maldonado esta encomienda, siendo finalmente en 1574 cuando se fundara por última vez. (Quijano, 2019)

Existen versiones distintas del origen del nombre definitivo de Maracaibo, siendo la más conocida que se debe al Cacique Mara, conocido como un hombre aguerrido que batalló en contra de los germanos. (venezuelatuya, 2010)

Esta ciudad comercial por excelencia, hizo vida frente al lago de Maracaibo, importante cuerpo lacustre y fuente económica de la región, llegando a convertirse en la segunda ciudad más importante de Venezuela y epicentro económico administrativo y cultural de la región de occidente, ciudad pionera en tecnología e innovación y explotación petrolera.

La ciudad de Maracaibo está rumbo a cumplir los 500 años de su Fundación lo cual se celebrará en el año 2029, y como parte de este evento conmemorativo se busca, a través del diseño y la arquitectura, promover y contribuir con la construcción de identidad de la ciudad, además de tomar uno de los objetivos de esta celebración como enfoque para “soñar a Maracaibo mediante el ingenio, la creatividad y la participación ciudadana” (Comisión Maracaibo 500, 2022),

Un Pabellón para celebrar la ciudad

Como ejercicio principal de la cátedra de Composición Básica se planteó crear un diseño de un pabellón efímero con el motivo de la celebración de los 500 años de la fundación de Maracaibo, un espacio arquitectónico que exprese identidad y valores de la ciudad, un espacio innovador que fomente el diálogo entre la ciudad y sus ciudadanos, que sirva de encuentro social, lúdico y cultural.

Ubicado en un espacio público y accesible de la ciudad de Maracaibo. Para ello se tomaron 5 criterios principales a considerar.

- **Creatividad:** Reinterpretación de la cultura marabina y sus elementos de identidad a través de la arquitectura y el diseño, con espacios que comuniquen los valores de la ciudad, como la alegría, la diversidad y la creatividad. Incorporación de elementos simbólicos y referencias a la historia y tradiciones de Maracaibo.
- **Integración con el entorno arquitectónico y urbanístico:** Armonía con el entorno arquitectónico y urbanístico de la ciudad., Permeabilidad y accesibilidad para facilitar la interacción social. Así como la posibilidad de acoger diferentes tipos de eventos, como presentaciones, encuentros o charlas, creando una experiencia espacial integra
- **Flexibilidad:** Capacidad para replicado en serie, facilidad para su desmontaje e itinerancia, diseño escalable y con posibilidad de adaptación en diferentes contextos. Posibilidad de modificar y adaptar la configuración del pabellón según el evento o actividad.
- **Viabilidad:** Soluciones constructivas factibles y eficientes, considerando la naturaleza efímera del proyecto, por lo que deben ser desmontadas una vez transcurrido el tiempo de su exposición.
- **Durabilidad y sostenibilidad:** Optimización de recursos para garantizar la viabilidad sostenible y económica del proyecto.

Espacios Efímeros con identidad

El estudio y análisis de espacios efímeros y la arquitectura de pabellones inspiró a los estudiantes a desarrollar ideas que cumplieran con los criterios y objetivos establecidos para sus proyectos de diseño. Algunos estudiantes propusieron pabellones modulares que podían adaptarse a diferentes necesidades y contextos, mientras que otros diseñaron espacios efímeros que reflejaban la cultura y la historia de Maracaibo. Cada estudiante plasmó su propia perspectiva y significado de la ciudad, utilizando elementos como la luz, la naturaleza, la iconografía, el color de forma creativa. A través de este proceso, los estudiantes desarrollaron habilidades como la observación crítica y la creatividad.

Destaca la propuesta de Nathaly Montilla, titulada “Cují Yaque”. Inspirada en el Cují, árbol símbolo de Maracaibo, y en cómo las personas se apropian de sus ramas y raíces, a través de un diseño modular de elementos de sombra.

Estos elementos pueden agruparse de diferentes maneras para crear conjuntos de cubiertas y asientos apoyados sobre estructuras triangulares irregulares. La cubierta, además, está envuelta en enredaderas de trinitaria o buganvilla, en colores azul, rojo y blanco representando la bandera del municipio. (Figura 4)

Figura 4

Maqueta de la propuesta “Cují Yaque”, Nathaly Montilla.



Por otro lado, Aranel Sarcos presentó su propuesta Pabellón Cultura Marabina Este pabellón se basa en la geometría del cubo, utilizando módulos de 4 x 4 m de ancho y hasta 3 m de alto. Cada módulo representa un elemento de la cultura de la ciudad: El Lago de Maracaibo: representado por el uso de botellas de plástico de color azul, creando conciencia ecológica sobre este símbolo zuliano. La Calle Carabobo: representada por una torre de elementos rectangulares con la que se puede interactuar. La artesanía guajira: representada por elementos creados con hilos, donde el usuario puede realizar un recorrido a manera de tejido. Los palafitos: representados por la verticalidad de los pilotes de mangle, creando un bosque de piezas cilíndricas. (Figura 5)

Figura 5

Maqueta de la propuesta “Pabellón Cultura Marabina”, Aranel Sarcos.



La propuesta presentada por María García llamado el pequeño mirador, hace referencia a la arquitectura palafítica de Santa Rosa de Agua. La propuesta reinterpreta los elementos clave del palafito, como los pilotes, la fachada filtrante y la pasarela elevada, para crear un espacio único que ofrece vistas panorámicas del lago de Maracaibo.

Su estructura está compuesta por pilotes que se elevan desde la rampa hasta la plataforma sobre el suelo creando una experiencia de transición gradual, envuelta en una cubierta tejida con elementos vegetales proporcionando sombra. Además del cercado tradicional de las casas de Santa Rosa de Agua, creando un ambiente familiar y acogedor. (Figura 6)

Figura 6

Maqueta de la propuesta “El pequeño Mirador”, María Virginia García.



Otro de los proyectos fue el presentado por Deyna Romero llamado “Bullicio”, un espacio de vocación lúdica, donde el color y el movimiento se funden en una experiencia vibrante. Inspirado en el tradicional refresco zuliano “el cepillado”, este proyecto evoca el imaginario del marabino: su frescura, colorido, infancia, celebración y tradición. El diseño se erige como un conector social, caracterizado por el movimiento y la dinámica cambiante de la ciudad bulliciosa y alegre. Compuesto por una serie de planos seriados de arcos catenarios en diferentes colores, además de una escalera, un tobogán, un columpio y áreas de estancia invitan al juego, la imaginación y la interacción social. (Figura 7)

Figura 7

Maqueta de la propuesta “Bullicio”, Deyna Romero.



Nota: Fotografía de Marval, C.

La propuesta de “Lago Espiral” de Danny Struve es un monoespacio de recorrido que culmina en un área de descanso para los visitantes, evocando la esencia de los palafitos tradicionales del Lago de Maracaibo.

El diseño se inspira en las olas del lago, materializadas en una banca de formas curvas que emergen de la superficie. Una estructura envolvente plegable de perfiles verticales o pilotes rodea la banca, permitiendo adaptar el espacio a diferentes necesidades y aforos. Además, facilita el flujo libre de la ventilación natural, creando un ambiente fresco y agradable, así como también proporciona sombra y protección solar.

Su estructura modular y desmontable facilita su transporte e instalación en diferentes locaciones. (Figura 8).

Figura 8

Maqueta de la propuesta “Lago Espiral” Danny Struve.



Conclusiones

Esta experiencia de aprendizaje ha sido un proceso interesante para los estudiantes, permitiéndoles desarrollar habilidades y conocimientos que van más allá de la observación crítica, la creatividad y el diseño.

La experiencia ha contribuido a su formación integral, brindándoles la oportunidad de aplicar sus conocimientos en un contexto real y de tener un impacto positivo en la comunidad.

Demostrando que desde el conocimiento de la historia, tradiciones y valores de Maracaibo a través del estudio de su arquitectura, espacios públicos y expresiones culturales, les permitió reinterpretar la identidad de la ciudad de forma creativa y plasmarla en sus diseños de pabellones efímeros, junto con el análisis de referentes de arquitectura efímera a nivel internacional con el que se obtuvo una visión amplia de las posibilidades y soluciones existentes en este campo adaptadas en el contexto de la ciudad de Maracaibo.

El diseño de estos pabellones efímeros se presenta como una valiosa herramienta pedagógica para estudiantes de segundo año de la carrera de Arquitectura. Esta iniciativa no solo permite poner en práctica conocimientos técnicos y habilidades de diseño, sino que también abre la puerta a una experiencia de aprendizaje integral que abarca:

Desde el pensamiento crítico y creativo, en cómo el diseño de un pabellón efímero desafía a los estudiantes a pensar de forma crítica y creativa para encontrar soluciones innovadoras a las limitaciones de tiempo, materiales y alcances. También fue fundamental la comunicación al momento de expresar sus ideas de forma clara y concisa a través de dibujos, diagramas, planos, maquetas y presentaciones.

Además de la generación de espacios públicos de encuentro, los pabellones efímeros pueden provocar la interacción y disfrute de actividades culturales, sociales o educativas, como una oportunidad para celebrar la cultura e identidad local, incorporando elementos que representen la historia y las tradiciones de la ciudad de Maracaibo.

El diseño de estos pabellones efímeros reinterpretando la cultura marabina es un ejercicio que va más allá de la mera creación de espacios temporales. Es una reinterpretación creativa y vibrante de la identidad de una ciudad, utilizando elementos como la flora, el sol, el Lago de Maracaibo, la arquitectura tradicional, la artesanía guajira, la gastronomía y el color. Con propuestas que abarcan desde tipologías de diseños modulares hasta espacios flexibles y mutables, adaptables a diferentes necesidades y entornos. Esta versatilidad permite que los pabellones se integren en diversos contextos, promuevan el turismo cultural, revitalicen los espacios públicos de manera dinámica, accesible y participativa.

Las propuestas desarrolladas también fueron sensibles con el medio ambiente con la incorporación de materiales reciclados, así como del uso de sistemas de energía renovable y estrategias bioclimáticas para minimizar el impacto ambiental de los pabellones. Más allá de su apariencia estética, son espacios para el encuentro social que pueden contribuir a la construcción de una ciudad más vibrante y sostenible.

Referencias

Buckminster, R. (1938). *Nueve cadenas a la Luna*. Lippincott Williams & Wilkins.

Díaz, G. (2023, 27 de junio). *Efímero, abstracto y experimental, así es un pabellón en la arquitectura*. AD 25. <https://www.admagazine.com/articulos/pabellon-en-la-arquitectura-uso-y-significado>

Fernández-Galiano, L. (2011, 31 de diciembre). *Espacios efímeros*. Arquitectura Viva.

Comisión Maracaibo 500 (2022). *Quiénes somos*. Maracaibo 500. <https://maracaibo500.com/quienes-somos/>

Quijano, E. (2019). *Maracaibo hispana*. Crónicas de la segunda y tercera fundación. Elisaquijano. <https://elisaquijano.com/>

Venezuelatuya. (2010). *Occidente de Venezuela*. Venezuelatuya. <https://dev.venezuelatuya.com/occidente/index.htm>